



**LEGGERE PER NON DIMENTICARE**  
ciclo d'incontri a cura di *Anna Benedetti*

**Biblioteca delle Oblate**  
**Via dell' Oriuolo 24 - Firenze**

**Venerdì 13 maggio 2016 - ore 17.30**

**CARLO GINZBURG**

***Pauro reverenza terrore***

(Adelphi, 2015)

Introduce: **Alessandro Nova**

**In cinque saggi dedicati all'iconografia politica Ginzburg esamina cinque situazioni storiche in cui centrale risulta essere l'immagine, Nel primo analizza una coppa d'argento dorato, eseguita da un artigiano di Anversa ai tempi dei conquistadores. Il secondo e il terzo saggio pongono al centro il rapporto tra religione e politica. Nel quarto esamina il quadro in cui David effigiò l'ultimo respiro di Marat. L'ultimo saggio (forse il più sorprendente) è dedicato a Guernica.**

Siamo circondati, sommersi dalle immagini. Dagli schermi dei computer e degli apparecchi televisivi, dai muri delle strade, dalle pagine dei giornali, immagini d'ogni genere ci seducono, ci impartiscono ordini (compra!), ci spaventano, ci abbagliano. Questo libro ci invita a guardare le immagini lentamente, attraverso alcuni esempi, notissimi e meno noti: *Guernica*, il manifesto di Lord Kitchener con il dito puntato verso chi guarda, il *Marat* di David, il frontespizio del *Leviatano* di Hobbes, una coppa d'argento dorato con scene della conquista del Nuovo Mondo. Immagini politiche? Sì, perché ogni immagine è, in un certo senso, politica: uno strumento di potere. Siamo soggiogati da menzogne di cui noi stessi siamo gli autori, ha scritto Tacito – e sono parole indimenticabili. È possibile infrangere questo rapporto?

“Viviamo in un mondo in cui gli Stati minacciano il terrore, lo esercitano, talvolta lo subiscono. Il mondo di chi cerca di impadronirsi delle armi, venerabili e potenti, della religione, e di chi brandisce la religione come un' arma. Un mondo in cui giganteschi Leviatani si divincolano convulsamente o stanno acquattati aspettando. Un mondo simile a quello pensato e indagato da Hobbes”

**Carlo Ginzburg** ha pubblicato fra l'altro *I benandanti* (1966), *Il formaggio e i vermi* (1976), *Indagini su Piero* (1981), *Miti emblematici* (1986) *Storia notturna* (1989), *Occhiacci di legno* (1998), *Rapporti di forza* (2000), *Nessuna isola è un' isola* (2002), *Il filo e le tracce* (2006)