



**LEGGERE PER NON DIMENTICARE**  
ciclo d'incontri a cura di *Anna Benedetti*



**Biblioteca delle Oblate**  
**Via dell' Oriuolo 26 - Firenze**

**Mercoledì 12 febbraio 2014 - ore 17.30**

**MAURIZIO BETTINI**

**CON L'OBBLIGO DI SANREMO**

(Einaudi, 2013)

Introduce: **Roberto Andreotti**

In un mondo dominato dai telequiz e dai rotocalchi, l'anonimo funzionario protagonista di questa storia lavora alle dipendenze del Soprastante, il Responsabile Generale della Nostra Cultura. Dopo mesi di attesa ottiene una breve licenza, a una sola condizione: dovrà tornare in tempo per l'inizio del Festival di Sanremo. Armato di un prezioso zainetto contenente carta e penna, parte così per uno sgangherato pellegrinaggio nei luoghi della contemporaneità, salendo su treni ricoperti di graffiti, visitando località turistiche, piazze affollate, biblioteche deserte, festival letterari in cui il Soprastante ha messo lo zampino. Nel corso del viaggio incontra sindaci preoccupati di difendere l'identità culinaria del territorio, professori clandestini, astrologhi, agricoltori biodinamici, personaggi televisivi incensati come intellettuali, giovani dottorandi che vendono pesce fritto, e annota tutto sul suo taccuino. Il ritratto che emerge da questi appunti, redatti in una prosa incredula e giocosa, è quello di un Paese surreale, pieno di paradossi, in bilico tra passato e presente, che pensa che andrà sempre tutto bene. Fintanto che ci sarà Sanremo.

“Si sente premere un diritto all'indignazione, un'indignazione misurata che quasi mai esplose in sarcasmo: Bettini avrebbe certo potuto spingere sul pedale dell'invettiva ma il grottesco è già abbastanza patente nella realtà e non necessita di dover essere esasperato.” (*Fabio Pedone, Alias - Il Manifesto, 30/06/13*)

**Maurizio Bettini**, classicista e scrittore, insegna Filologia classica all'Università di Siena. Per Einaudi ha pubblicato i romanzi *In fondo al cuore*, *Eccellenza* (2001), *Le coccinelle di Redún* (2004), oltre a numerosi saggi, tra cui i celebri *Il ritratto dell'amante* (1992), *Voci* (2008) e l'ultimo *Vertere. Un'antropologia della traduzione nella cultura antica* (2012). Collabora con la pagina culturale de «la Repubblica».