



LEGGERE PER NON DIMENTICARE
ciclo d'incontri a cura di *Anna Benedetti*

L' incontro avrà luogo presso
COOP*CENTRO GAVINANA - Via Erbosa
FIRENZE

Venerdì 11 marzo 2011 - ore 17.30

Pop filosofia

A cura di Simone Regazzoni
(il melangolo, 2010)

introduce: **Sergio Givone**

La filosofia non è mai stata innocente. Ha perso la verginità in piazza, ai tempi di Socrate, e si è guardata indietro senza nessun rimpianto. XXI secolo: la mercificazione della nostalgia filosofica ci propina un passato che non è mai esistito. La filosofia è stata relegata nelle aule universitarie. E' tempo per la filosofia di abbandonare il suo recinto. E' tempo di portare la battaglia filosofica nella popolar culture, usando le armi migliori a disposizione della filosofia: dal pensiero critico alla decostruzione. Ma in modo inedito. Che la filosofia stessa si trasformi, così, in filosofia popolare, o pop filosofia, piuttosto che un rischio da evitare, è un obiettivo strategico da perseguire. Mutazione genetica della filosofia in pop filosofia. la pop filosofia è una filosofia mutante dotata di potere essoterico: vale a dire in grado di arrivare al vasto pubblico. Un gruppo di giovani filosofi e scrittori dà vita al primo volume interamente dedicato alla Pop filosofia – vale a dire alla filosofia applicata, in chiave al contempo critica e creativa, alle forme varie della cultura di massa. I saggi raccolti in questo volume affrontano i differenti volti dell'universo pop: dalla *pop music* alla Tv dei *reality* (*Grande Fratello*), dagli *anime* giapponesi al *graphic novel*, dal cinema di genere alle serie TV (*Sex and the City*), passando per il *New Italian Epic*. Il catalogo è questo: Jadel Andretto; Wu Ming 1; Simone Regazzoni; Girolamo De Michele; Francesco Vitale; Petere Szendy; Lorenzo Fabbri; Tommaso Ariemma; Giulio Itzcovich; Laura Odello; Francesca R. Recchia Luciani.

“L'idea di fondo della filosofia pop è che non c'è niente di intoccabile: nulla di tanto alto da non poter essere criticato, nulla di così basso da non meritare una considerazione filosofica. Osservazioni critiche tanto brillanti e acute portano a dire che la Pop filosofia ha vinto la sua scommessa.”

(Valerio Magrelli, Repubblica, 26 marzo 2010)

Simone Regazzoni, è stato allievo di Jacques Derrida a Parigi. Insegna Estetica all'Università cattolica del Sacro Cuore di Milano. E' autore di due volumi di Pop filosofia, La decostruzione del politico. Undici tesi su Derrida (2006) e Nel nome di Chora. Da Derrida a Platone e al di là (2008); e di una serie di saggi accademici sui fenomeni di cultura di massa: La filosofia del Dr. House (coautore, 2007); Harry Potter e la filosofia. Fenomenologia di un mito pop (2008); La filosofia di Lost (2009); Pornosofia. Filosofia del pop porno. (2010).