



Comune di Firenze

LEGGERE PER NON DIMENTICARE - ciclo d'incontri a cura di Anna Benedetti

mercoledì 23 maggio 2007- ore 17.30

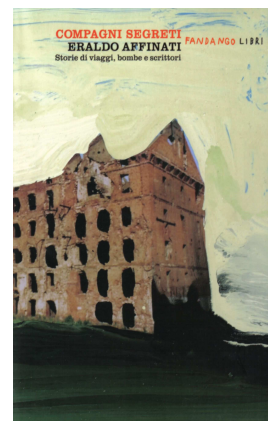
Biblioteca Comunale Centrale - Via S. Egidio 21 - Firenze



**Duccio Demetrio**  
**Filosofia del camminare**  
**Esercizi di meditazione mediterranea**  
(Raffaello Cortina, 2005)



**Raffaele Milani**  
**Il paesaggio è un'avventura**  
**Invito al piacere di viaggiare e di guardare**  
(Feltrinelli, 2005)



**Eraldo Affinati**  
**Compagni segreti**  
**Storie di viaggi, bombe e scrittori**  
(Fandango, 2006)

**Duccio Demetrio** *Filosofia del camminare. Esercizi di meditazione mediterranea* (Raffaello Cortina, 2005)

La filosofia è nata in cammino. Si è perfezionata con Socrate nelle strade di Atene, nelle dispute sotto i portici dell'Accademia di Platone, nei giardini di Epicuro, nelle agorà di Alessandria e, in seguito, nella quiete dei chiostri monacali. Questo libro non si limita a rintracciare i momenti più suggestivi di tale storia, i più poetici o densi di religiosità peregrinante. Invita piuttosto il lettore a riscoprire il piacere del camminare meditabondo, per gustare quel che sentieri e strade secondarie riservano a chi pratici l'arte dell'attenzione dedicandosi a qualche esercizio di *meditazione mediterranea* qui suggerito, nel piacere girovago dell'andare a zonzo in solitudine, senza fretta, per ripensare alla propria esistenza e guardare con occhi diversi le cose e il mondo.

**Duccio Demetrio**, professore di Filosofia dell'educazione all'Università degli studi di Milano-Bicocca. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *Raccontarsi* (1996) *Elogio dell'immatùrità* (1998) e *Autoanalisi per non pazienti* (2003). È direttore della rivista *Adultità* e fondatore, insieme a Saverio Tutino, della *Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari*.

**Raffaele Milani** *Il paesaggio è un'avventura. Invito al piacere di viaggiare e di guardare* (Feltrinelli, 2005)

Quello di paesaggio sembra un concetto acquisito e scontato. In realtà non lo è. Il paesaggio è insieme luogo della vista, della memoria e dell'affetto. Ogni sguardo incontra un paesaggio ma al contempo lo ricrea fino a idealizzarlo. Visione e sentimento si muovono insieme, creando una sorta di benefico cortocircuito tra bellezza ed emozione, fra immagini e affetti. L'autore ci accompagna alla scoperta e al piacere di "guardare" davvero, in un viaggio attraverso i secoli e attraverso i luoghi scandito in quattro tappe (I piaceri del turista illuminato; Il mito dello sportivo; Scenari di bellezze naturali; La contemplazione del paesaggio) insegnandoci a riscoprire una contemplazione nuova e consapevole delle forme che chiamiamo mondo.

**Raffaele Milani** insegna Estetica all'Università di Bologna. Tra le sue opere più recenti,

*(Continua nella pagina seguente ...)*

ricordiamo: *Le categorie estetiche* (Pratiche 1991), *Il pittoresco* (Laterza 1996, Premio Giardini Botanici Hanbury), *Il fascino della paura* (Guerini 1998) e *L'arte del paesaggio* (il Mulino 2001).

**Eraldo Affinati** *Compagni segreti. Storie di viaggi, bombe e scrittori* (Fandango, 2006)

Leggere, viaggiare e scrivere sono sempre state, per Affinati, tre stazioni di una straordinaria avventura dentro il cuore di tenebra dell'uomo: questo libro, che illustra uno speciale percorso etico e culturale, lo dimostra appieno. E' composto da dodici sezioni, in cui i reportage si alternano ai saggi letterari. Vi si esplorano i luoghi chiave del Novecento: Hiroshima, Nagasaki, Stalingrado, Cassino, Normandia e Berlino. E, così facendo l'autore chiama all'appello capitolo per capitolo, i suoi compagni segreti: gli scrittori che hanno saputo riconciliare le ragioni della vita con quelle della letteratura. Emerge così un'intima mappatura del proprio percorso di scrittore, di viaggiatore, di insegnante e soprattutto di uomo, una dichiarazione di poetica, una cartografia di viaggi compiuti nella storia e nelle storie.

**Eraldo Affinati** è nato a Roma nel 1956. Fra i numerosi libri pubblicati ricordiamo: *Campo del sangue* (Mondadori, 1997, Oscar Mondadori, 1998) ; *Uomini pericolosi* (Mondadori, 1998, Oscar Mondadori, 2000); *Il nemico negli occhi* (Mondadori, 2001); *Un teologo contro Hitler. Sulle tracce di Dietrich Bonhoeffer* (Mondadori, 2002); *Secoli di gioventù* (Mondadori, 2004). Ha curato l'edizione completa delle opere di Mario Rigoni Stern, *Storie dall'Altipiano* (I Meridiani, Mondadori, 2003).



***Nell'occasione saranno esposte le sculture di Cordelia von den Steinen "Andiamo"***

**Cordelia von den Steinen** nasce a Basilea. Nel 1963 si scrive all'Accademia di Brera di Milano dove ha come maestro Marino Marini. Nell'estate del '66 incontra Pietro Cascella. Nello stesso anno decide di trasferirsi in Versilia dove lavora fino al 1977 quando si trasferisce con Pietro Cascella e il figlio Jacopo nel "Castello della Verricola" a Fivizzano in provincia di Massa Carrara. Ha partecipato a numerose mostre collettive in Italia, Svizzera, Francia e Germania. Numerose anche le personali che a partire dal '69 vengono organizzate a Basilea, Berlino, Milano, Roma, Parma, Brescia, Firenze. Ha insegnato disegno e scultura, ha realizzato gioielli e ha progettato e realizzato costumi teatrali. Per la Basilica inferiore di Assisi ha realizzato un'opera dal titolo "Il pane di San Francesco" che è stata collocata sull'altare di una delle cappelle della chiesa e ha realizzato un'opera anche per la sede della Regione Toscana a Firenze.

[www.leggerepernondimenticare.it](http://www.leggerepernondimenticare.it)