



Comune di Firenze



**LEGGERE PER NON DIMENTICARE**  
ciclo d'incontri a cura di *Anna Benedetti*

**2 maggio 2007 - ore 17.30**

**Biblioteca Comunale Centrale**  
**Via S. Egidio, 21**

**Oscar Chiantore – Antonio Rava**

***Conservare l'arte contemporanea.***  
*Problemi, metodi, materiali, ricerche*  
*(Electa, 2005)*

Introduce: **Giorgio Bonsanti**

*Con proiezioni*



Dedicare un volume alla conservazione dell'arte contemporanea potrebbe sembrare una contraddizione in termini, poiché le opere di recente produzione non dovrebbero necessitare di cure contro l'invecchiamento e il degrado. Ma non è così: fin dalle prime avanguardie del Novecento il lavoro dell'artista si è progressivamente liberato da esigenze mimetiche e narrative, adottando nuovi criteri linguistici e compositivi, ma soprattutto nuove tecniche e materiali di cui oggi spesso si ignorano le caratteristiche che ne determinano l'usura. L'intervento del restauratore, allora, diventa particolarmente delicato, problematico e sperimentale, poiché presuppone non solo la perfetta conoscenza tecnica dei materiali, ma anche la capacità di penetrare nell'universo intellettuale dell'artista nel rispetto dell'idea originaria, che talvolta risiede proprio nella teorizzazione del valore effimero del suo lavoro. In questo volume, i due autori mettono a fuoco e analizzano con grande chiarezza il quadro complessivo dell'intervento di conservazione dell'arte contemporanea, sia dal punto di vista del dibattito teorico e metodologico, sia da quello scientifico e tecnico attraverso esempi pratici di indagine e di intervento risultanti dalla propria esperienza professionale. Antonio Rava, infatti, restaura l'arte contemporanea da molti anni, mentre Oscar Chiantore focalizza le sue ricerche in particolare sulle materie plastiche utilizzate nell'arte. La loro approfondita conoscenza dell'arte contemporanea ha consentito di evitare eccessivi tecnicismi e di sviluppare una visione del problema consapevole, aperta e concretamente propositiva.

**Oscar Chiantore** è professore ordinario di chimica e tecnologia dei polimeri all'Università degli Studi di Torino, dove è anche titolare dell'insegnamento di chimica del restauro. Collabora con restauratori e ricercatori di Tate, Londra e di Getty Conservation Institute, Los Angeles, a progetti relativi alla conservazione di materiali moderni e alle tecniche dell'arte contemporanea.

**Antonio Rava** laureato in architettura al Politecnico di Torino e diplomato restauratore presso l'Istituto centrale per il restauro di Roma, ha affrontato il tema del restauro del contemporaneo dal 1979 presso la New York University, Department of Conservation, con una borsa di studio Fullbright; da allora lavora e ricerca per le istituzioni italiane e straniere preposte alla conservazione in collaborazione con istituti universitari di varie discipline. La sua attività di restauro è incentrata a Torino, con diverse realizzazioni specialistiche nel laboratorio dotato di strumentazioni all'avanguardia.