



Dall'esilio
La creazione artistica come testimonianza
(Feltrinelli, 2004)

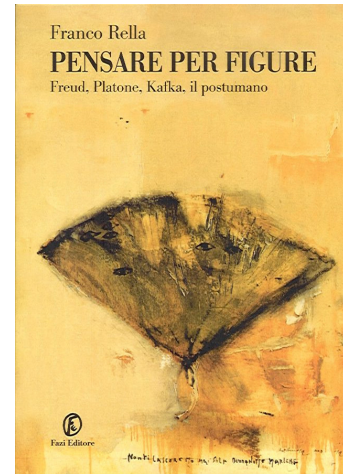
LEGGERE PER NON
DIMENTICARE
ciclo d'incontri a cura di
Anna Benedetti

Biblioteca Comunale Centrale
Via S. Egidio 21 – Firenze

16 marzo 2005 – ore 17.30

FRANCO RELLA

Introduce:
Sergio Givone



Pensare per figure. Freud, Platone, Kafka e il postumano
(Fazi editore, 2004)

Dall'esilio. La creazione artistica come testimonianza (Feltrinelli, 2004):

Il libro cerca, nelle pieghe di alcuni grandi testi letterari e artistici, di attraversare quella terra di esilio in cui pare sgretolarsi ogni parola e andare oltre l'indicibile. Attraverso brevi capitoli, che hanno la cadenza e la struttura di un'indagine e di una narrazione, possiamo seguire il viaggio lungo i confini e dentro le terre d'esilio di Kafka e Proust, Beckett e Simenon, Coppola e Lucien Freud, Baudelaire e Flaubert, Kertész e Melville. Partendo da questi luoghi estremi, della modernità e dei suoi grandi protagonisti, è come se una luce nuova attraversasse l'opera intera di questi autori permettendoci di giungere a una conoscenza nuova dei loro testi, a una rinnovata coscienza della loro necessità.

“Da tempo Franco Rella conduce una serrata, affascinante analisi di quella crisi dei linguaggi che costituisce forse la caratteristica fondamentale del 'moderno' ... lungo questo cammino condotto negli anni con rigorosa coerenza *Dall'esilio* rappresenta insieme una conferma e un ulteriore punto di crisi” (Paola Capriolo, Corriere della sera, 8.2.2004)

“Una magistrale trama interpretativa che riporta alla luce l'attrito fra senso e linguaggio, fra pathos e filosofia, la sofferenza del linguaggio e dell'essere...” (Guido Caserza, Il Mattino 6.2.2004)

Pensare per figure. Freud, Platone, Kafka e il postumano (Fazi editore, 2004)

La filosofia è segnata da una "battaglia per la verità" combattuta contro i sostenitori del pensiero per immagini. Di fronte alla complessità del soggetto e del mondo nella modernità, la battaglia si riaccende. Da Freud a Proust, fino a Kafka, attraverso il quale affiorano le immagini più laceranti del moderno, questo studio ripercorre questa battaglia nelle sue tappe decisive sino all'oggi, ovvero sino alla ricerca delle rappresentazioni più significative del postmoderno e del "postumano".

Franco Rella, docente di estetica alla Facoltà di Design e arte di Venezia, è autore di numerosi saggi. Con Feltrinelli ha pubblicato *Il mito dell'altro. Lacan, Deleuze, Foucault* (1978), *Il silenzio e le parole* (1981, UE 2001), *Limina. Il pensiero e le cose* (1987), *Asterischi* (1989), *L'enigma della bellezza* (1991), *Miti e figure del moderno* (1993, 2003), *Le soglie dell'ombra* (1994), *Negli occhi di Vincent. L'io nello specchio del mondo* (1998), *Ai confini del corpo* (2000), *Figure del male* (2002) e il romanzo *L'ultimo uomo* (1996).