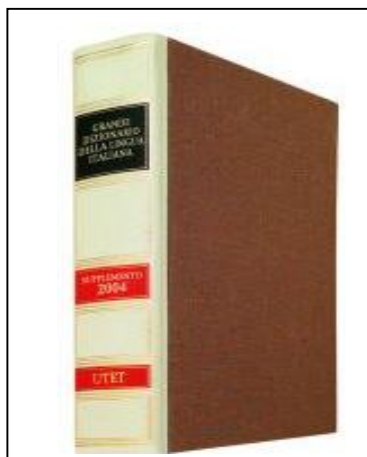




Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura



LEGGERE PER NON DIMENTICARE
ciclo d'incontri a cura di *Anna Benedetti*



Biblioteca Comunale Centrale
Via Sant'Egidio, 21 Firenze

10 novembre 2004 – ore 17.30

“Il dizionario del futuro”

Il poeta Edoardo Sanguineti, direttore e autore dell'Introduzione del Supplemento 2004 al Grande Dizionario della

Lingua Italiana fondato da Salvatore Battaglia (Utet), conversa con Francesco Sabatini, presidente dell'Accademia della Crusca e autore del Dizionario Sabatini-Coletti (nuova edizione con aggiornamenti Rizzoli-Larousse, 2004).

Coordina **ENZO GOLINO**, scrittore e critico letterario.

“Edoardo Sanguineti si confessa. Racconta vizi e virtù dell'affamato schedatore di parole in cui si riconosce, dominato dalla passione e dal “furore accumulativo” del collezionista: come se vestisse i panni del modello teorizzato da Walter Benjamin in un celebre saggio. Dichiara candidamente il suo “delirio di onnipotenza possessiva” per conoscere – anche dentro le parole – le più indiscriminate realtà. Bambino, raccoglieva immagini, fotografiche ritagliate da opuscoli pubblicitari e da giornali, incollandole in quaderni sui quali aveva applicato un'etichetta con la dicitura Tutto. Nel corso degli anni la nomenclatoria attitudine infantile si è trasformata in consapevole voluttà linguistica. Pescatore di parole nuove in ogni testo dove sia possibile rinvenirle, e di parole già esistenti ma sfuggite agli sguardi dei lessicografi, teorico del linguaggio come specchio dell'ideologia, Sanguineti è un lessicomane davvero prezioso. (...) Non solo è autore dell'Introduzione ma si è preso anche il compito di curare l'aggiornamento del *Grande Dizionario della Lingua Italiana* (il cosiddetto Battaglia della UTET; l'ultimo dei 21 volumi era uscito nel 2002) fornendo decine di migliaia di schede lessicografiche tratte da testi italiani di ogni secolo e di ogni genere. Ogni fonte è buona per Sanguineti, dal classico “più squisito” all'ultima “più scomposta e avventurosa coniazione”. (...) Insieme al lessicomane erudito parla anche il Sanguineti narratore e poeta: ‘il vocabolario appartiene al genere narrativo, ed è una raccolta di microracconti’ dove si svolgono le avventure di un lemma e le sue metamorfosi.” (*Enzo Golino*, la Repubblica 26.03.2004)

Edoardo Sanguineti, critico, poeta, narratore, è una delle personalità più significative della vita letteraria di tutta la metà del Novecento italiano. Alla sua attività poetica ha affiancato opere di saggistica e di narrativa. Ha scritto diversi testi teatrali. Ha collaborato con musicisti e pittori.

Francesco Sabatini, presidente dell'Accademia della Crusca, professore presso l'Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Italianistica. Numerose le sue pubblicazioni.

Enzo Golino (Napoli, 1932) vive a Roma, scrive per l'Espresso, la Repubblica, Nuovi Argomenti, La Rivista dei Libri e altre testate. Fra le sue pubblicazioni: *Pasolini. Il sogno di una cosa* (il Mulino 1985 e Bompiani, 1992), *Parola di duce. Il linguaggio totalitario del fascismo* (Rizzoli, 1994), *Tra lucciole e palazzo. Il mito Pasolini dentro la realtà* (Sellerio, 1995), *Sottotiro. 48 stroncature* (Piero Manni, 2002).