



Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura



**LEGGERE PER NON DIMENTICARE**  
ciclo d'incontri a cura di  
*Anna Benedetti*

Mercoledì 19 maggio 2004 - ore 17.30

Incontro conclusivo della  
*nona stagione* di  
"Leggere per non dimenticare"

[Biblioteca Comunale Centrale](#)  
[Via S. Egidio 21 - Firenze](#)  
[www.leggerepernondimenticare.it](http://www.leggerepernondimenticare.it)

*Il romanzo (V.) Lezioni*  
(Einaudi, 2003)



A cura di Franco Moretti, Pier Vincenzo Mengaldo, Ernesto Franco.

Saranno presenti: Alberto Asor Rosa, Irene Babboni,  
Stefano Bartezzaghi, Ernesto Franco, Sergio Givone.

Termina con questo volume (il quinto) l'opera Einaudi dedicata al Romanzo a cura di Franco Moretti. Un'opera collettiva che vuole reinterpretare il romanzo dal punto di osservazione del mondo di oggi, e il mondo di oggi alla luce della lunga avventura del romanzo. Nelle *Lezioni*, più che a generi, stili o questioni storiche, viene dato spazio a singoli testi. Qui, narratori e critici, in una forma a metà strada fra la conferenza e la lezione, spiegano, ognuno a suo modo, perché vale ancora oggi la pena di leggere romanzi come *Gargantua e Pantagruele* o *Il Roman de la rose*, perché si desidera ancora cavalcare con *Don Chisciotte*, si sogna con *I viaggi di Gulliver* e *Moby Dick*, si soffre con *I Malavoglia*, e si resta incantati da *Cent'anni di solitudine*. Infatti, a ben vedere, ovunque e al fondo di ogni nostra esperienza c'è sempre almeno una storia che ci ha ispirato e ci ha fatto diventare quello che siamo. *Lezioni* è così una guida critica e multiforme alla buona lettura da collocare sullo scaffale accanto a tutti i romanzi, grandi e piccoli, di cui è fatta la biblioteca di ognuno di noi. Il volume offre anche un'interessante appendice fotografica dedicata all'universo del libro: dalla biblioteca, luogo simbolo per eccellenza, vero compromesso tra la lettura in solitario e la fruizione pubblica dell'opera letteraria, al piccolo teatro della biblioteca domestica, in cui fanno bella mostra i libri disposti ad arte, con finta noncuranza, dal lettore appassionato.

"Al termine del suo percorso editoriale, il progetto ideato e diretto da Franco Moretti, è visibile in tutta la complessità necessaria a sondare quell'universo sterminato, globale e locale, che è il Romanzo, fantasmagorico kamasutra della creatività letteraria, intreccio polimorfo di piani espressivi dove si riflette il nostro labirintico vissuto."

(Enzo Golino, L'Espresso 15.1.2004)