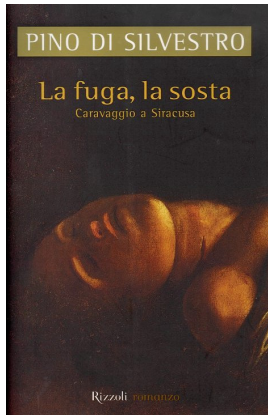




Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura



Pino di Silvestro
La fuga, la sosta.
Caravaggio a Siracusa
(Rizzoli, 2002)
Introduce: Graziella Magherini

**LEGGERE PER NON
DIMENTICARE**
ciclo d'incontri a cura di *Anna
Benedetti*

mercoledì 5 maggio 2004
ore 17.30

Leggere Caravaggio

Biblioteca Comunale Centrale
Via S. Egidio 21 – Firenze
www.leggerepernon dimenticare.it

Saranno presenti:
Luciano Berti, Pierandrea
Lussana, Graziella Magherini,
Pino Di Silvestro

LUCIANO BERTI
PIERANDREA LUSSANA
GRAZIELLA MAGHERINI

Richiamandoci il Caravaggio felice
L'apoteosi contemporanea e quella odierna



Caravaggio: Recalling the Happy Times
The Contemporary Apotheosis and That of Today

NICOMP L.E.

Luciano Berti, Pierandrea
Lussana, Graziella Magherini
*Richiamandoci il
Caravaggio felice.*
*L'apoteosi sua contemporanea e
quella odierna*
(Ed. Nicomp L.E., 2004)
Introduce: Antonio Paolucci

La fuga, la sosta. Caravaggio a Siracusa: Pino Di Silvestro esordiente, a quasi settant'anni, ci propone un sorprendente viaggio sull'inquieta figura del pittore lombardo: un Caravaggio stanco, devastato, in preda ad accensioni da "sfinimento estatico" e da "allucinato stordimento", nel bene e nel male, sorprendentemente 'moderno'.

"Sulla sosta a Siracusa di Caravaggio, fuggitivo da Malta, Di Silvestro ha scritto un romanzo di puntigliosa documentazione e di fervida invenzione, un forte romanzo di ombre e di luci caravaggesche. La scrittura di grande suggestione e di straordinaria estensione lessicale, di recuperi nominali di luoghi, ambienti, azioni in cui i "sicilianismi" non hanno nulla da spartire con il vernacolo di maniera, ma sono necessitati oltre che da un'esigenza di "colore" storico, dalla legge dell'eufonia" (*Vincenzo Consolo*, *Corriere della Sera* 29.11.2002)

Pino Di Silvestro nato a Siracusa nel 1934. Pittore, incisore e docente di letteratura tedesca ha illustrato opere di Luciano, Sofocle, Eschilo, Hölderlin, Dante. Con Sellerio ha pubblicato il saggio *August Von Platten. Morire a Siracusa* (1987) e le *Epigrafi di Sciascia* (1996). Questo è il suo primo romanzo.

Richiamandoci il Caravaggio felice. L'apoteosi contemporanea e quella odierna: il libro, che presenta un testo italiano e un testo inglese, contiene contributi dello storico dell'arte Luciano Berti e degli psicoanalisti Pierandrea Lussana e Graziella Magherini. Una penetrante e insolita rilettura che mette a fuoco, trattando del Caravaggio, punti essenziali del coinvolgimento reciproco fra arte e psicologia e delle direttrici di un cammino consensuale fra storici dell'arte e psicoanalisti. Luciano Berti già direttore della galleria degli Uffizi e poi anche sovrintendente generale ai beni artistici di Firenze, e adesso Presidente del Comitato Scientifico di Casa Buonarroti a Firenze. Numerose le sue pubblicazioni fra le quali il romanzo storico "Il Portico"

Pierandrea Lussana Neuropsichiatra formatosi in psicoanalisi, anche dei bambini e degli adolescenti, a Londra nel gruppo kleiniano della Società Psicoanalitica Britannica. Ha pubblicato, *L'adolescente, lo psicoanalista, l'artista* e molti articoli anche di psicoanalisi applicata all'arte, nonché capitoli in diversi libri.

Graziella Magherini È nata a Firenze dove vive e lavora. Psichiatra e psicoanalista, membro didatta dell'Associazione Italiana di Psicoanalisi e della International Psychoanalytical Association. Si è sempre confrontata con la passione dell'indagine psicologica, del rapporto fra arte e psicologia. Numerose le sue pubblicazioni.