



Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura



**LEGGERE PER NON DIMENTICARE**  
ciclo d'incontri a cura di *Anna Benedetti*

mercoledì 12 novembre 2003 - ore 17.30

Biblioteca Comunale Centrale  
Via S. Egidio 21 - Firenze  
[www.leggerepernon dimenticare.it](http://www.leggerepernon dimenticare.it)

**Laura Pariani**

*L'uovo di Gertrudina* (Rizzoli, 2003)

Introduce Margherita Ghilardi

Una storia di silenzi e di voci, grida di dolore e assolute libertà, portate come dal vento attraverso il tempo e i continenti. Storie di suore, storie di donne di ieri e di oggi.

Silenzi, prima di tutto; come nella sconcertante decisione di Suor Assunta di non parlare più. A farla impazzire sono stati davvero gli anni di missione all'estremo sud del Cile, tra le nevi accecanti dell'isola Dawson, abominevolmente bianca come la balena di Achab? ... E poi le



parole frenetiche e terribili quando nel convento settecentesco di Tradate, sconvolto dall'irrompere di una passione violenta fino al delitto, i cuori si chiudono alla pietà; o quando suor Alice Domon, in una tetra cella dell'ESMA a Buenos Aires, durante il periodo più feroce della dittatura argentina, si trova di fronte "El Cuervo", il suo torturatore, ma, anche, cibi che si fanno parola, nella lieve trama di premure che suor Maria Celeste, figlia prediletta di Galileo, intreccia col padre lontano. O, tra le rovine di Verapaz, la confessione di un terribile segreto nascosto sotto una veletta nera. Suore e ancora suore: come la Gertrude manzoniana o le suorine mandate al patibolo dalla Rivoluzione francese.

Ma anche il potere della musica e della voce, nel tempo che si arrotola su se stesso non appena qualcuno comincia a raccontare.

"Sta, la Pariani, dalla parte dei deboli, e soprattutto delle deboli: questo ce la rende, e molto, cara. Ma crediamo che la sua prova più alta e più schietta appaia proprio oggi, con questo nuovo libro di racconti, sei storie di donne divenute monache. Ambientate in diverse epoche, dal Seicento a oggi, anzi, a un vicino, e apocalittico, futuro, e in terre diverse, dall'Argentina al Cile, all'Italia. Storie di silenzio e di ombra, di ricerca di un centro, da parte delle protagoniste, e di spaesamento, se è vero che vivere è, infine, un esilio." (*Giovanni Pacchiano*, *Il Sole 24 Ore*, 16.03.03)

"La struttura narrativa appare molto originalmente congegnata, riproponendo uno schema ormai classico delle sue opere: quello del mosaico; con i sei racconti a rappresentare le tessere che assieme compongono una sola storia - quella della condizione femminile, qui delle suore in particolare - al di là delle vicende temporali" (*Marcello D'Alessandria*, *L'indice dei Libri* n. 6 2003)

"Un libro decisamente riuscito, in cui Laura Pariani restituisce dignità e valore alle donne che hanno fatto scelte coraggiose, al loro sacrificio" (*Fulvio Panzeri*, *Avvenire* 08.03.2003)

Laura Pariani, (Busto Arsizio, 1951) ha pubblicato per l'editore Sellerio nel 1993 *Di corno o d'oro*; nel 1995 *Il pettine* e *La spada e la luna*. Presso Rizzoli è uscita nel 1997 una raccolta di racconti *La perfezione degli elastici (e del cinema)*, nel 1999 *La signora dei porci*, nel 2001 *La foto di Orta*, nel 2002 *Quando Dio ballava il tango*. Nel 2000 presso Casagrande è apparso *Il paese delle vocali*.