



**In occasione del compleanno delle Oblate**

**Leggere per non dimenticare...IL MAGGIO**

**Sabato 30 maggio ore 17.30**

**Biblioteca delle Oblate**  
**Via dell' Oriuolo 26 - Firenze**

***RACCONTI MUSICALI***

a cura di  
**Carlo Boccadoro**  
(Einaudi, 2009)

***Con letture e interventi musicali***

Con l' autore sarà presente **Francesco Giambrone**,  
sovrintendente del teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**Da sempre la musica suggestiona la letteratura in diversi modi, da elemento portante della narrazione ad esperienza suggestiva e ispiratrice di intrecci memorabili e incantati. Questo libro riporta, in un arco temporale che si estende dall'Ottocento ai nostri giorni, ventidue racconti (più una poesia) di importanti autori che hanno messo la musica al centro delle loro narrazioni.**

Infiniti sono i momenti in cui la musica - dall'antichità ai giorni nostri - è entrata in contatto con la narrativa e infinitamente diversificate le modalità in cui ciò è avvenuto. Ora come mera citazione, ora come momento catalizzatore di profonde esperienze di vita, ora collocandosi essa stessa, con i suoi protagonisti - musicisti, strumenti, composizioni, luoghi - al centro di memorabili intrecci letterari.

In un arco temporale che va dall'Ottocento ai giorni nostri, questa antologia propone ventidue racconti (e una poesia), da Musica per camaleonti di Truman Capote a Canto del cigno di Agatha Christie, da Teatro di Carlo Emilio Gadda a Musica di Vladimir Nabokov e a La ragazza di Ipanema, brano inedito di Murakami Haruki. Conclude il volume l'indimenticabile L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello di Oliver Sacks.

“A qualsiasi categoria stilistica appartengano, questi scrittori raccontano dell'effetto indelebile e ineludibile che la musica ha sui personaggi che abitano le loro storie; in certi casi per loro tutto cambia dopo che sono stati esposti al mondo dei suoni, il baricentro stesso dell'esistenza viene spostato e non è più possibile ritornare allo stato precedente a quello dell'ascolto. In altri la musica è una cartina di tornasole, che assorbe fatti e personaggi rivelando appieno le loro reali o segrete intenzioni, in altri ancora essa è il mastice che tiene fortunosamente assieme brandelli di memoria altrimenti destinati a dissolversi”.

**Carlo Boccadoro**, compositore e direttore d'orchestra, è nato a Macerata nel 1963 e vive a Milano. I suoi scritti di carattere musicologico sono stati pubblicati da EDT, Garzanti, Marcos y Marcos, Longanesi. Presso Einaudi ha pubblicato *Musica Coelestis. Conversazioni con undici grandi della musica d'oggi* (1999), *Jazz! Come comporre una discoteca di base* (2005) e *Lunario della musica. Un disco per ogni giorno dell'anno* (2007).