

## MOZIONE

Oggetto: restauro conservativo opere d'arte Opificio Pietre Dure

Proponente: Mario Tenerani

### IL CONSIGLIO COMUNALE

- Considerato che il monumentale arazzo quattrocentesco raffigurante l'Assalto finale a Gerusalemme da parte dell'imperatore Tito, proveniente dalla Manifattura di Tournai, centro di eccellenza fiamminga nella produzione di arazzi, è stato oggetto di un impegnativo intervento di restauro conservativo presso il Laboratorio Arazzi dell'Opificio delle Pietre Dure;
- considerato che il suddetto recupero, iniziato nel gennaio 2008 e completato nel marzo 2013, ha richiesto circa 10.000 ore di lavoro effettuato in parte da uno staff di restauratori dell'Opificio e in parte da collaboratori esterni che hanno operato a titolo gratuito in qualità di stagisti, consentendo un costo di soli 80.000,00 €;
- appreso che il pregevole lavoro di recupero è stato possibile grazie all'impegno comune di diversi soggetti sia pubblici che privati che hanno garantito le risorse necessarie alla sua esecuzione e alla successiva esposizione presso il Museo Nazionale del Bargello che lo custodisce;
- considerato che nei depositi del suddetto museo sono presenti altre preziose opere in condizioni conservative compromesse e che necessitano di interventi di restauro, fra i quali figura un bellissimo arazzo della fine del '400 proveniente dall'arazzeria di Tournai rappresentante un episodio cavalleresco;
- rilevato che attualmente l'Opificio può contare su un organico sottodimensionato e che i restauratori vengono assunti solo ricorrendo a soluzioni contrattuali a tempo determinato, rendendo assai complessa la programmazione di interventi di salvaguardia e valorizzazione del grande patrimonio artistico di proprietà pubblica

### INVITA IL SINDACO

1. A valorizzare il patrimonio professionale dell'Opificio delle Pietre Dure che rappresenta un'eccellenza nel campo del restauro di opere d'arte di cui Firenze è ricchissima e che necessitano di interventi di salvaguardia e di restauro;
2. A promuovere la ricerca di sponsor in grado di contribuire all'esecuzione degli interventi di restauro su opere d'arte custodite nei depositi museali e che possono divenire oggetto di esposizioni di rilevante valenza culturale e di grande richiamo, con interessanti ricadute per i promotori.

Mario Tenerani

Firenze, 11 aprile 2013

