

SOTTOL'OMBRELLONE

Espiazione, l'ultimo romanzo di Ian McEwan

Confermato l'impeccabile stile dello scrittore inglese

■ Paolo Boschi

Solo arrivati di slancio all'ultima pagina di **Espiazione** (e la verve del romanzo incoraggia in tal senso) al lettore sarà dato di comprendere la totalità del complesso intreccio elaborato da Ian McEwan, un perfetto meccanismo narrativo che passa in rassegna vari generi (spesso miscelando): dall'*incipit* segnato da visionari squarci adolescenziali, passando attraverso un dramma sentimentale in piena regola e vibranti storie di matrice bellica, per giungere poi alla chiusura di sapore memoriale, che finalmente ci svela il carattere meta-letterario infuso in quanto abbiamo letto finora. La storia si apre nella vecchia Inghilterra, nell'estate del 1935, nella magione di campagna dei signori Tallis: la vivace tredicenne Briony è un'aspirante drammaturga che sta impegnando i tre cugini, ospiti forzati per la separazione dei genitori, nella messa in scena della sua pièce. Intanto tra Robbie Turner, il figlio della governante, di ritorno alla villa fresco di successi studenteschi, e la coetanea Cecilia, sorella maggiore di Briony, sta nascendo qualcosa di tenero: Briony è involontaria e casuale spettatrice (non vista) di un curioso bisticcio tra i due, di ardua decifrazione dalla sua prospettiva adolescenziale, ed è scelta su-

bito dopo da Robbie come innocente messaggera d'amore, latrice di un biglietto di scuse diretto alla sorella, in realtà della versione osceana del messaggio (inviata per errore), che l'indiscreta fanciulla finirà ovviamente per leggere di nascosto. Il succedersi degli eventi da qui in

avanti prenderà una piega incontrollabile: mentre tutta la famiglia è riunita a cena con vari invitati (Robbie compreso), i due piccoli cugini di Briony si danno alla piega e costringono tutti i convenuti ad una difficoltosa ricerca notturna che si concluderà con un fatto increscioso. E così la

piccola protagonista si macchierà di un terribile errore, che McEwan annuncia in anticipo da bravo narratore onnisciente: dal suo punto di visto limitato ed impreciso Briony infatti non può che individuare in Robbie il candidato ideale del fattaccio a sfondo sessuale testé consumatosi, condannando lui ad un infinito tormento giudiziario, la sorella maggiore ad una vita in perenne attesa sentimentale, se stessa alla costante ricerca di un impossibile riscatto. I punti oscuri della vicenda riceveranno risposta solo nel prosieguo del romanzo, a distanza di anni, mentre l'autore si diletta a presentarci la storia con consistenti salti temporali, in sequenze frammentarie nelle quali proietta sempre il lettore nel vivo dell'azione, *hic et nunc*, per poi progressivamente riallacciare i fili lasciati in sospeso solo in seguito. Probabilmente non si tratta del capolavoro assoluto di Ian McEwan, di certo **Espiazione** conferma l'impeccabile stile e la notevole capacità organizzativa dello scrittore inglese, cui peraltro va dato il merito di non ripetere mai uno schema narrativo dimostratosi vincente, ma di sforzarsi sempre di proporre qualcosa di nuovo o per lo meno di cercare nuovi itinerari romanzeschi. Da non perdere.

Ian McEwan, *Espiazione*, Torino, Einaudi, 2002; pp. 381



MONTECATINITERME

Stagione musicale nel segno di Rossini e della Francia

Molto Gioacchino Rossini, compresi i suoi legami con la Francia, ma senza dimenticare i grandi autori del Novecento (Olivier Messiaen) e quelli contemporanei (Salvatore Sciarrino). Artisti come Franco Maggio Ormezzowsky, Piero Bellugi, Ugo Pagliai, Mario Ancillotti, Mario Caroli, lo stesso Sciarrino. È uno scoop: un concerto per flauto e archi di Albinoni, di recente ritrovato e ora eseguito per la prima volta. Si è presentato così il programma del **Festival Estate Regina 2002**, quinta edizione della stagione musicale di **Montecatini Terme**. Come sempre quattro mesi di musica straordinaria grazie alla partecipazione di alcuni tra i maggiori interpreti e al contributo fondamentale dell'**Orchestra Regina**, costituita come noto dai migliori elementi del Maggio Musicale Fiorentino.

Dopo il debutto il 3 giugno con un concerto diretto da Piero Bellugi, si conclude il 23 settembre con i Fiati del Maggio Musicale, al piano Michelangelo Giaine Gagliano.

Da non perdere: i concerti del Quartetto delle prime parti del Maggio e Ormezzowsky (19 luglio), quello in

collaborazione con il Conservatorio Cherubini di Firenze (2 agosto).

La serata del 1° settembre sarà invece dedicata a Salvatore

Sciarrino (lui presente) con un concerto del flautista Mario Caroli e del pianista Giuseppe

Bruno. Il 13 settembre omaggio a Olivier Messiaen nel decimo anniversario della morte, in collaborazione con l'Istituto di Cultura Francese: in programma uno spettacolo sul *Quatuor pour la fin du temps*, per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte, con la partecipazione di Ugo Pagliai come voce recitante. Il 16 settembre, infine, il flautista Mario Ancillotti con l'**Orchestra Regina** si esibiranno in un inedito di Albinoni scoperto nel fondo Venturi, un'importante raccolta di opere musicali del periodo asburgico-loreense di proprietà del comune di Montecatini.

"Estate Regina" - hanno detto il maestro Varoli, direttore stabile del Festival, e Vittoria Ottaviani, direttore Artistico - vuole ridare vita a questa tradizione e ha già coinvolto personalità di rilievo internazionale: Oren, Ahronovic, Julia Jones, Lucchesini, Cristiano Rossi, Eggen, Berio. I concerti si tengono nelle suggestive Terme Tettuccio e nella Sala Regina delle Terme. Punti fondamentali della programmazione restano le opere dei grandi musicisti legati alla storia della città, il Fondo Venturi, la musica del Novecento e quella contemporanea".

Con l'edizione 2002 Estate Regina, in collaborazione con la Scuola di Musica Leoncavallo di Montecatini, inaugura il progetto Palcoscenico Scuole riservato agli studenti. Si tratta di un programma di concerti che si terranno al mattino nella sala dell'Agenzia per il turismo di Montecatini.

Terme, viale Verdi, Montecatini Terme. Orario: tutti i concerti alle ore 21.

